

УДК 37:78

ДУХОВНОЕ ВОСПИТАНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

ЯРКИНА Любовь Васильевна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры хорового дирижирования и вокала,
Воронежский государственный педагогический университет**АННОТАЦИЯ.** В статье приводится пример духовного воспитания проблемных детей на музыкальных занятиях, разработанных автором.**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** воспитание, духовность, проблемные дети, музыка как педагогическое средство.

YARKINA L.V.,

Cand. Pedag. Sci., Docent of the Department of Choral Conducting and Vocal,
Voronezh State Pedagogical University

SPIRITUAL EDUCATION OF PROBLEM CHILDREN THROUGH MUSIC

ABSTRACT. The article gives an example of spiritual education of problem children at music lessons developed by the author.**KEY WORDS:** education, spirituality, problem children, music as a pedagogical tool.

Устойчивая связь культуры и веры в истории нашей страны обуславливает поиск учителями возможностей сочетания религиозного (православного) и светского начал в обучении и воспитании современных учеников.

Традиционно педагогическая наука противопоставляет религиозное и светское начала, подчеркивает отчуждение церкви от школы, тем самым ослабляет возможность использования духовной музыки для воспитания учащихся. В настоящее время педагогическая наука решает задачу, связанную с выработкой единого общекультурного понимания духовности. Решить эту задачу возможно при согласовании взглядов науки и религии относительно сущности духовного. Исходя из этой сущности, необходимо целенаправленно организовывать воспитательный процесс [1, с. 2].

Следует отметить, что в обычной жизнедеятельности понятия «духовность», «нравственность», «духовно-нравственное» часто используются как синонимы. Однако понятие «духовность» имеет свое смысловое наполнение. Изучение справочно-энциклопедической литературы показало, что понятие «духовность» происходит от понятия «дух». В свою очередь понятие «дух» в переводе с латинского – «spiritus» – означает «дуновение», «тончайший воздух», «дыхание», «запах». В широком смысле слова понятие «дух» тождественно *идеальному, не-вещественному* началу, в отличие от материального начала [2, с. 105]. Исторически понятие «дух» менялось, наполняясь различным смыслом.

В русском языке понятие «духовный» используется в двух значениях: 1) относящийся к области духа (умственной деятельности); 2) церковный, относящийся к духовенству [3, с. 157]. Иными словами, понятие «духовность» может трактоваться в светском и религиозном смысле.

В светском понимании «духовность» – это высший уровень развития человека как личности. Например, М.С. Каган считает, что духовность проявляется в целостной активности психики человека, в ее специфичности в сравнении с психикой живот-

ных, то есть «в ее социокультурной детерминированности и содержательности» [4, с. 317]. По мнению А.В. Морозова и Д.В. Чернилевского, духовность – это свойство личности, формирующееся в процессе усвоения человеком высших общечеловеческих и национальных ценностей. Духовность проявляется в преобладании интеллектуальных, нравственных и эстетических интересов над материальными [5].

Сравнение различных точек зрения светской науки на понимание духовности (С.Ф. Анисимов, В.А. Бачинин, Е.П. Белозерцев, Б.Т. Лихачев, В.И. Слободчиков, Н.Б. Трофимова, В.Д. Шадриков) приводит к пониманию духовности как сложного личностного качества, проявляющегося в гармоничном развитии интеллекта, нравственности и чувства прекрасного у человека.

В религиозном (церковном) понимании духовность – это особая благодать, связь с Богом. В качестве аргумента приведем трактовку понятия «духовенство», которое означает: «служители культа в религиях; лица, профессионально занимающиеся отправлением религиозных обрядов и служб и составляющие особые корпорации; почитаются верующими как люди, наделенные некоей сверхъестественной силой ("благодатью")» [6, с. 417].

Таким образом, имея разные исходные позиции (духовность в религии – Божественное начало, духовность в науке – высшая функция материи), наука и религия сходятся в понимании духовности как значимого, приоритетного компонента в жизни человека.

Переходя к характеристике духовной музыки, надо отметить, что помимо понятия «духовная музыка», в русском языке присутствуют и другие, например, «церковная музыка», «обиходная музыка», «религиозная музыка», «богослужбная музыка». По мнению Е.А. Ворожиной, понятия «церковная музыка», «храмовая музыка» указывают на место бытования (исполнения) этой музыки; понятия «христианская музыка», «православная музыка» указывают на вид религии. Однако исследователи высказывают мнение, что духовной может

быть не только церковная (религиозная) музыка, но и светская музыка, которая обладает «особым качеством – духовностью, проявлением высшей гармонии и красоты» [1, с. 7].

Музыку (как светскую, так и религиозную) целесообразно использовать в качестве педагогического средства воспитания учащихся с различным уровнем развития, так как она может оказывать влияние на их сознание, чувства и поведение. В настоящей статье мы обращаемся к категории проблемных детей.

Следует отметить, что понятие «проблемные дети», согласно В.И. Петрушину, является обобщающим понятием, «включающим в себя категорию лиц младше 18 лет, более других подверженных влиянию негативных факторов, как явных, так и потенциальных» [7, с. 61]. В психологической науке таких детей называют девиантами и акцентуантами. К этой категории относятся дети, которые «отклоняются от общепринятой или подразумеваемой нормы: нормы психического здоровья, поведения, культуры или морали» [7, с. 61]. По мнению Н.Ю. Царевой, к проблемным относятся дети, «у которых нарушена психика. Чаще всего у таких детей встречаются эмоциональные нарушения: тревога, депрессия, фобии, психосоматические расстройства, а также поведенческие проблемы: агрессивное поведение, правонарушения, гиперреактивность, нарушение внимания» [8, с. 5]. Иными словами, понятия «проблемный ребенок», «проблемные дети», с одной стороны, указывают на имеющееся у ребенка какое-либо неблагополучие, затрудняющее школьную и социальную адаптацию, а с другой – на возникающие трудности у учителя или воспитателя в учебно-воспитательном процессе, что требует от них постоянного поиска инвариантного подхода для достижения планируемой цели. Среди проблемных детей выделяются дети с задержкой психического развития, причиной которой являются не медико-биологические факторы, а недостаточное социально-педагогическое воспитание. В связи с этим воспитание проблемных детей требует понимания причин задержки психического развития у каждого ребенка, создания благоприятного (спокойного, внимательного, дружелюбного) психологического климата, организации учения, труда и досуга с учетом физических, психических, психологических особенностей детей.

Музыкальное воспитание проблемных детей осуществляется в образовательных учреждениях с опорой на «Примерную адаптированную основную образовательную программу образования детей с задержкой психического развития», которая разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта. Данная программа адаптирована для обучения и воспитания проблемных детей с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей для обеспечения коррекции нарушений в развитии и социальной адаптации. Цель программы направлена на формирование у проблемных детей «общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственное, эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое) в соответствии с принятыми в семье и обществе нравственными и социокультурными ценностями; овладение учебной деятельностью» [9, с. 6].

Специфика музыкального воспитания проблемных детей состоит в его взаимосвязи с общей коррекционной программой, направленной на устране-

ние имеющихся психических задержек в развитии учащихся. В процессе музыкального воспитания учитель учитывает тот факт, что формирование музыкальной культуры у проблемных детей происходит медленнее, чем у здоровых детей, а музыкальная культура как личностное качество формируется у них в элементарном виде по причине отставания в интеллектуальном развитии. В связи с этим духовная (религиозная) музыка как жанр музыкального искусства и светская музыка, обладающая духовностью как особым качеством, могут быть использованы в музыкальном воспитании проблемных детей для оказания влияния на их интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие, что в совокупности обеспечивает духовное становление личности.

Нижеприведенные разработки музыкальных занятий направлены на формирование у проблемных (социально запущенных) детей чувства семьи как конкретного проявления духовности человека. Этим обусловлено обращение на музыкальных занятиях к образу матери как символу семьи, заботы, доброты. Образ матери в искусстве раскрывается на уроках музыки в каждом классе, как правило, в связи с празднованием восьмого марта женского дня. Разработанные нами музыкальные занятия продолжают и углубляют эту тему. Первое занятие основано на «светском» материале, а второе – раскрывает тему с позиций православия.

Музыкальное занятие

для учащихся начальной школы

Тема музыкального занятия: «Образ матери в искусстве».

Цель музыкального занятия:

– формирование у учащихся представления о возможности искусства в создании образа матери.

Задачи музыкального занятия:

– *воспитательная:* формировать ценностное отношение к материнству;

– *развивающая:* развивать музыкальную отзывчивость на произведения различной жанровой принадлежности;

– *обучающая:* формировать умение определять характер произведения искусства, его образное и эмоциональное содержание.

Методы: метод сравнения, метод наблюдения за музыкой, метод размышления о музыке, метод «забегания» вперед и возвращения назад.

Оборудование: мультимедийная аппаратура.

Музыкальный материал: В. Гаврилин на стихи А. Шульгиной «Мама»; песенка мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» М.В. Коваля; Е. Крылатов на стихи Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы»; В. Шаинский на стихи Д. Непомнящей «Песенка мамонтенка».

Репродукции картин: К. Петров-Водкин «Мать», Гуго Мерле «Мать и дитя», Борис Кустодиев «Утро», Джеймс Уинес «Мать и сын», Пабло Пикассо «Мать и дитя».

Стихи: В. Руссу «Моя мама», Н. Сансонская «Разговор о маме».

Результаты:

– личностные: отношение к маме как самому родному и дорогому человеку;

– метапредметные: умение высказывать свое понимание содержания и характера произведений искусства;

– предметные: закрепление понятий «образ матери», «колыбельная», совершенствование певческих навыков.

Ход занятия

Учащиеся расслаживаются в аудитории. В этот момент начинает звучать песня Валерия Гаврилина на стихи Альбины Шульгиной «Мама». Песня создает эмоциональную атмосферу спокойствия, лирики (<https://muzofond.com/search/%D0%B3%D0%B0%D0%B2%D1>).

Учитель: «Вам знакома эта песня?».

Учащиеся: «Да, мы ее уже пели».

Учитель: «Что вы чувствуете, когда слушаете эту песню?».

Учащиеся: «Грустно, даже хочется плакать, вспоминаю маму, хочется побывать дома».

Учитель: «Послушайте еще раз песню, посмотрите на картину (репродукция картины *Кузьмы Петрова-Водкина «Мать»*) и ответьте, о ком мы сейчас беседуем?».

Учащиеся: «О маме и малыше».

Учитель (*читает стихи В. Руссу «Моя мама»*):

Много мам на белом свете.

Всей душой их любят дети.

Только мама есть одна,

Всех дороже мне она.

Кто она? Отвечу я:

Это ...

Учащиеся: «Мамочка моя!».

Учитель: «Почему композитор написал песню о маме, художник нарисовал картину про маму, поэт написал стихи о маме?».

Учащиеся: «У всех есть мама».

Учитель: «Давайте споем песню В. Гаврилина "Мама" и определим, какой образ мамы создал композитор? Какую мы представили маму? Как мы можем охарактеризовать маму?».

Исполнение 1 куплета и припева песни:

Руки усталые тихо опущены.

Волосы русые в узел завязаны.

Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама.

Учитель: «Как мы можем охарактеризовать маму?».

Учащиеся: «Мама спокойная, добрая, заботливая».

Учитель: «Как мама заботится о своих детях?».

Рассматривают картины: Гуго Мерле «Мать и дитя», Борис Кустодиев «Утро», Джеймс Уинес «Мать и сын», Пабло Пикассо «Мать и дитя».

Учащиеся: «Мама кормит, купает, учит, играет, укладывает спать».

Учитель: «Что мы чувствуем, когда рассматриваем эти картины?».

Учащиеся: «Мы чувствуем мамину заботу, доброту, любовь».

Учитель: «Когда мама укладывает спать, какую песню она поет?».

Учащиеся: «Колыбельную песню».

Учитель: «Как можно охарактеризовать колыбельную песню, даже не слушая ее? Как звучит колыбельная песня? Как исполняют колыбельную песню? Что делает мама, когда укладывает малыша и поет ему песню?».

Учащиеся: «Песня тихая, протяжная. Петь надо негромко, неторопливо, спокойно, добрым голосом. Мама может покачать малыша на руках или в кроватке».

Учитель: «Правильно. Так поет мама-Коза в опере Мариана Викторовича Ковалея "Волк и семеро козлят", когда укладывает своих деток-козлят спать. При этом она называет их по именам:

Спи, дочурочка Болтушка,

Спи, забавник Топотушка,

Не бодайся, мой Бодайка,

Баю-баюшки, Всезнайка,

Перестань шалить, Дразнилка,

Не мешай уснуть Мазилка,

Крепко спи, меньшей Малышка,

Тише, детки, тише, тише.

Давайте послушаем эту песенку мамы-Козы и продемонстрируем, как она укачивает малыша».

Слушание песни мамы-Козы из оперы Мариана Викторовича Ковалея «Волк и семеро козлят» (<http://poiskm.org/show/%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D0%BA-%D0%B8-%D2>).

Учитель: «Каким голосом поет мама-Коза? Что мы чувствуем, слушая эту колыбельную?».

Учащиеся: «Мама-Коза поет тонким голосом. Мы чувствуем, как она любит своих деток-козлят».

Учитель: «Давайте вспомним мультфильм, в котором мама поет колыбельную».

Просмотр отрывка из мультипликационного фильма «Умка» (<https://www.youtube.com/watch?v=8KwH5u>).

Учитель: «Давайте споем колыбельную вместе с мамой-Медведицей (слова песни написаны на доске или раздаются детям).

Исполняется «Колыбельная Медведицы», музыка Евгения Крылатова, стихи Юрия Яковлева.

Учитель: «Что мы почувствовали, когда пели эту песню? Как можно охарактеризовать песню?».

Учащиеся: «Песня добрая, спокойная, как будто мама рядом».

Учитель: «Все малыши хотят быть рядом с мамой, а повзрослев, всегда вспоминают свою маму, вспоминают ее доброту и стремятся сами заботиться о ней».

Просмотр отрывка из мультфильма «Мама для мамонтенка» (<https://www.youtube.com/watch?v=wYN-9S-Wu-BOUY>).

Учитель: «Сегодняшнее наше музыкальное занятие мы закончим стихотворением Нины Саксонской "Разговор о маме"».

Под музыку из мультфильма «Мама для мамонтенка» учащиеся выходят из аудитории.

Музыкальное занятие для старшекласников

Тема музыкального занятия: «Образ Девы Марии в искусстве».

Цель музыкального занятия:

– формирование у учащихся представления о возможности разных видов искусства в создании образа Девы Марии.

Задачи музыкального занятия:

– *воспитательная:* формировать ценностное отношение к материнству;

– *развивающая:* развивать художественную отзывчивость на произведения различных видов искусства;

– *обучающая:* формировать умение определять характер произведения искусства, его образное и эмоциональное содержание.

Методы: метод сравнения, метод наблюдения за музыкой, метод размышления о музыке, метод целостного восприятия произведений искусства.

Оборудование: мультимедийная аппаратура.

Музыкальный материал: напевы Оптиной Пустыни: «О Преславного Чудесе», «Богородице Дево, радуйся»; Ф. Шуберт «Аве Мария».

Наглядный материал: Пурпов-Воткин «Второе пришествие Астатора»; Рафаэль Санти «Сикстин-

ская Мадонна»; Владимирской икона Божией Матери.

Литературный материал: Л.Н. Толстой «Учение Христа»; молитва Деве Марии.

Результаты:

– личностные: отношение к Деве Марии как Матери Спасителя всего человечества;

– метапредметные: умение высказывать свое понимание содержания и характера произведений искусства;

– предметные: закрепление понятий «виды искусства», «картина», «икона», «песня», «молитва», «средства выразительности», совершенствование певческих навыков.

Ход занятия

Учитель: «С X века главной религией на Руси стало христианство, в основе которого лежит учение Христа.

Великий русский писатель Лев Николаевич Толстой следующим образом описывает это учение.

"Иисус Христос открыл людям то, что дух Божий живет в каждом человеке.

По учению Иисуса Христа, все бедствия людей от того, что они жизнь свою полагают в теле своем, а не в духе Божиим. От этого они враждуют друг с другом, от этого мучаются душой, от этого боятся смерти.

Дух Божий – это любовь. И любовь живет в душе каждого человека.

Полагай люди жизнь свою в духе Божиим – в любви, и не будет ни вражды, ни душевных мучений, ни страха смерти.

Все люди желают себе добра. Учение Христа открывает людям то, что добро это дано им любовью и что все люди могут иметь это благо. От этого и учение Христа называется Евангелием.

Ев – значит благое, *ангелион* – значит весть, *Евангелие* – благая весть [Толстой Л.Н. Учение Христа. – Пермь : Пермская книга, 1994].

Рассматривание картины Пурпова-Воткина «Второе пришествие Астатора».

Учитель: «Христиане верят, что Иисус, родившийся в городе Назарете, есть Мессия (посланник), Сын Божий и Спаситель человечества.

Мать Христа – земную женщину – христиане называют Богородицей, Богородицей, Мадонной, Девой Марией, Пречистой Девой. Так – по-разному – люди называют ее потому, что внутри единой христианской веры церковь разделилась на западную и восточную. Западное христианство называется католицизмом, а восточное христианство – православием. И у католиков, и у православных есть молитвы, обращенные к матери Христа.

На доске написаны слова молитвы на латинском и русском языках. На фоне звучания напева Оптиной Пустыни «О Преславного Чудесе» (<https://www.youtube.com/watch?v=gEg2uacMJuY>) учитель выразительно читает их.

Католическая «Ave Maria»

Ave Maria
Gratia plena,
Dominus tecum,
Benedicta tu in mulieribus
Et benedictus fructus ventris tui, Jesus.
Sancta Maria, mater Dei,
Ora pro nobis peccatoribus
Nunc et in hora mortis nostrae.
Amen

Православная «Богородице Дево, радуйся»

Радуйся, Мария, благодатная!
Господь с Тобою.
Благословенна ты среди женщин,
И благословен плод чрева твоего Иисус.
Святая Мария, Матерь Божия,
Молись о нас, грешных,
Ныне и в час смерти нашей.
Аминь

Учитель: «Что вы почувствовали, когда слушали молитву Деве Марии на разных языках?».

Ученики: «Уважение, любовь, смирение».

Учитель: «Люди не только молятся (обращаются) к Деве Марии на разных языках, но и по-разному изображают ее. Сравните два изображения Девы Марии: в чем различие в них и что объединяет?»

Рассматривание репродукций: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна» и Владимирская икона Божией Матери. *При затруднении учитель задает наводящие вопросы, чтобы дети самостоятельно дали ответы.*

Ученики: «Различие: перед нами картина и икона; на картине есть люди и ангелы, на иконе – только Дева Мария и ее сын.

Общее: везде изображена Дева Мария с младенцем Иисусом Христом; везде чувствуется любовь матери к своему ребенку».

Учитель: «За эту любовь, за жертвенность христиане поклоняются Деве Марии.

Прослушивание напева Оптиной Пустыни «Богородице Дево, радуйся» (<https://www.youtube.com/watch?v=Lg-KOWJTbCc>).

Учитель: «Что вы почувствовали, слушая молитву? С помощью каких средств музыкальной выразительности в молитве создается такое звучание?».

Ученики: «Спокойную торжественность; молитву произносит нараспев (исполняет мелодию) солист (мужской голос, тенор) как будто молится один человек, а окрашивает мелодию (придает звучанию строгую торжественность) аккомпанемент мужского хора а cappella».

Учитель: «Мы прослушали молитву православных христиан, а сейчас вспомним произведение великого австрийского композитора Франца Шуберта "Аве Мария", написанную на текст английского писателя Вальтера Скотта. Текст этой песни исполняется на различных языках (латинском, английском, немецком, русском и других). В переводе на русский первый куплет звучит следующим образом:

Аве Мария!
Голос девы слышен из скал.
Моя просьба направлена к Тебе.
Мы будем заботиться о Тебе, Дорогая Дева.
Мы будем Тебя обо всем просить.
О, Матушка наша!
Славься!
Аве Мария!

Произведение Ф. Шуберта является примером воплощения католической молитвы Деве Марии».

Прослушивание произведения Ф. Шуберта «Ave Maria» в исполнении Робертино Лоретти на итальянском языке (https://www.youtube.com/watch?v=R_0LgSFhKZ4).

Учитель: «Что вы почувствовали, слушая эту музыку? Какими средствами музыкальной вырази-

тельности Ф. Шуберт создает художественный образ?».

Ученики: «Музыка красивая, трогательная, будто неземная; мелодия певучая, голос солиста – дискант (так называется высокий голос мальчиков), аккомпанируют солисту музыкальный инструмент орган (как будто небесная музыка) и хор мальчиков (как будто хор ангелов)».

Учитель: «Почему люди на разных языках просят Марию и молятся ей?».

Ученики: «Потому что Она – Мать Иисуса Христа».

Учитель: «И символ материнства. Мама дает ребенку жизнь и всегда заботится о нем. За это мы благодарны ей».

Разучивание напева Оптиной Пустыни «Богородице Дево, радуйся». Завершается музыкальное занятие выводом о необходимости уважения матери, женщин. Выход из аудитории под музыку Ф. Шуберта «Ave Maria».

В заключение статьи отметим, что апробация музыкальных занятий, подобно приведенным выше,

доказывает правомерность использования духовной музыки в качестве педагогического средства в работе с проблемными детьми. Применение других видов искусства в комплексе с музыкой облегчает проблемным детям постижение содержания и смысла музыкальных образов. Воспитательный потенциал духовной музыки проявляется в том, что способствует: а) интеллектуальному развитию путем сравнения художественных образов различных музыкальных произведений и усвоения сопутствующей информации; б) нравственному развитию путем осмысления и переживания нравственных ценностей, заложенных в канонических текстах духовной музыки; в) эстетическому развитию путем осмысления комплекса средств музыкальной выразительности, свойственного эстетике определенного времени или автору музыки, и переживания чувства прекрасного при его восприятии. Влияние духовной музыки на интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие проблемных детей в совокупности обеспечивает их духовное становление.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Воронина, Е.А. Духовно-нравственное просвещение учащихся младших классов средствами музыки : автореферат дис. ... к.п.н. [Текст] / Е.А. Воронина. – Вологда, 2002. – 20 с.
2. Философский словарь [Текст] / под ред. И.Т. Фролова. – М. : Издательство политической литературы. – 1981. – 445 с.
3. Ожегов, С.И. Словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов / под ред. Н.Ю. Шведовой /. – М. : Русский язык, 1984. – 797 с.
4. Каган, М.С. Философия культуры [Текст] / М.С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1996. – 416 с.
5. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология [Текст] / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М. : Академический Проект, 2004. – 560 с.
6. Советский энциклопедический словарь [Текст] / под ред. А.И. Прохоров. – М. : Советская энциклопедия, 1985. – 1600 с.
7. Петрушин, В.И. Проблемные дети [Текст] / В.И. Петрушин, Н.В. Петрушина // Классный руководитель. – 2015. – № 4. – С. 61–77.
8. Царева, Н.Ю. Проблемный ребёнок в классе. Из опыта работы в классе надомного обучения [Текст] / Н.Ю. Царева // Всё для классного руководителя! – 2014. – № 4. – С. 5–12.
9. Примерная основная образовательная программа начального общего образования для детей с задержкой психического развития [Электронный ресурс]. – (https://minobr.gov-murman.ru/files/Lows/Gener_edu/OVZ/07.pdf).